

◎活力墨韵

浙BA的解说员们

一场体育比赛的直播,如果没有解说,是不完美的。特别是篮球这种对抗激烈、场上局势瞬息万变的项目,观众更希望听到解说员提供更多场外信息和专业分析。



吴亮:走,到现场去

□沈蕴华 姚华静 王路易 楼涌华

说起吴亮,大家肯定不陌生。从浙BA开赛以来,他几乎从大屏上“消失”了,你只能听到他的声音,却看不见他的人——他把主战场从演播室搬到了球场边。

“去现场”,这是民生休闲频道总监钱群对浙BA解说提出的

新要求,绝非仅仅为了氛围感,更是为了提升解说的专业度、可信度和感染力。超越镜头的全景视角、第一手的零延时情报、与赛场和观众更紧密的情感连接,这些都是演播室无法比拟的。

“在现场,就不是‘转述’,而是‘对话’。”一张小桌子,一台监视器,一个调音台,一支话筒,就是吴亮的全部道具。甚至很多时候,他的工位就在看台边,观众像老熟人一样热情地和他打招呼。“这就是浙BA,没距离感。我连妆造都省了!”

吴亮从事解说工作已经20多年,浙BA是他解说过的最不一

样的比赛:“和NBA、CBA 完全不同,这里的球员非常草根,观众很多是看热闹的新球迷,你没法靠固有的知识库去应付。”在浙BA,解说员更像一位热情的向导和翻译。

“每场我都会找教练聊五到十分钟。”这短短的几分钟,是他的“信息金矿”。通过和教练的沟通,他了解球队的战术,了解球员的状况,了解更多镜头外和数据表上无从体现的细节。于是,观众看到的不仅是一次次进球,更是一个个为家乡荣誉拼尽全力的故事。

在现场,吴亮的耳朵也变成了最精密的仪器。“为什么有些场次解说会引起比较大的争议,而有些

场次没有?”通过反复聆听对比,他发现,解说的用词、语气上微小的差别,传到观众耳朵里可能就放大了许多倍。“有些时候,你说这话明明是想表达这个意思,但到了观众耳朵里就是另一个意思了。为什么呢?还是用词准不准确,描述过于用力或者用力不够的关系。”

这种对话感与分寸感,只有置身于山呼海啸般的加油声、教练焦急的呐喊声和球员球鞋摩擦地板的尖啸声中,才能被精确校准。吴亮在这里捕捉最真实的情绪,再用恰到好处得语言传递到屏幕前,让所有人读懂浙BA真正的心跳。

摘编自《超越胜负:浙BA的答案》

◎诗与远方

重阳

□高适

节物惊心两鬓华,
东篱空绕未开花。
百年将半仕三已,
五亩就荒天一涯。
岂有白衣来剥啄,
一从乌帽自欹斜。
真成独坐空搔首,
门柳萧萧噪暮鸦。

重阳日示舍弟

□赵嘏

多少乡心入酒杯,
野塘今日菊花开。
新霜何处雁初下,
故国穷秋首正回。
渐老向人空感激,
一生驱马傍尘埃。
侯门无路提携尔,
虚共扁舟万里来。

登抱螺台

□韩琦

坏圃萧疏有废台,
登高留客此徘徊。
几年埋没荒榛满,
今日崔巍宴席开。
一境山川俱入眼,
重阳风物尽宜杯。
坐中不劝犹当醉,
菊蕊浮香似拨醅。

九日登花马池城

□王琼

白池青草古盐州,
倚啸高城豁望眸。
河朔毡庐千里迥,
泾原旌节隔年留。
辕门菊酒生豪兴,
雁塞风云惬壮游。
诸将至今多卫霍,
伫看露布上龙楼。

◎体坛妙笔

挑一幅画,送给相伴久久的人



《秋林高士》 □张志鹰

农历九月初九,便是重阳节。此时正值金秋,天朗气清,风柔云淡,漫山树叶渐渐晕染出深浅错落的金黄,清爽的秋意漫在风里,重阳节也伴着这份惬意悄然而至。

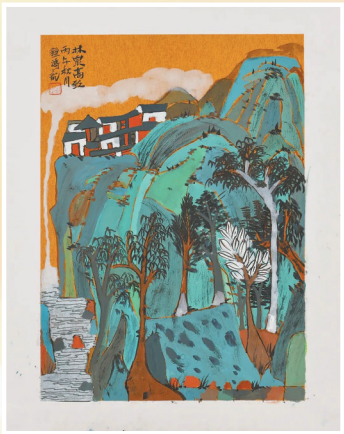
在传统文化中,九为阳数。九月初九,日与月并应两九,两阳相重,故而得名“重阳”。在这一天,人们会登高远眺、赏菊饮酒、遍插茱萸,更别忘了给家中长辈道一声问候,送上一份祝福。



《山高水阔》 □李红梅



《望高》 □黄格锋



《林泉高致》 □钟涛