摘编自《超越胜负：浙BA的答案》

◎活力墨韵

光影之间，记录一场全民篮球的诗与梦



富阳队章佳飞腾空跃起 姚颖康/摄

汗水滴在地板上瞬间绽开成花，篮球撞击地面的节奏与心跳重合，每一次出手都仿佛时间暂停，下一秒欢呼便如潮水般从四面八方涌来。

“章佳飞！球进！绝杀！”解说员的嘶吼与观众席上的惊叹融合在一起，形成独特的赛场交响。篮球从章佳飞手中划出一道优美的抛物线，精准落入网中。在全场7000多名观众屏息凝神中，我的快门连响11次，记录下这绝杀时刻的每一个细节。此役，凭借章佳飞的关键进球，富阳队客场77:75战胜丽水队。浙BA的球场，永远不缺少这样的瞬间。



杭州队赵哲轩突破上篮 姚颖康/摄

赛场瞬间，每一帧都是诗

浙BA的赛场是一幅流动的画卷，每一个瞬间都值得被定格、被珍藏。时光倒流到那个夏夜，萧山队和西湖队一路鏖战至第四节末段，观众席上的气氛几乎凝固。时间即将耗尽，萧山队的程宇在防守中成功抢断，带球过半场，内线急停、跳投，篮球擦板入网。时间，仿佛在这一刻静止。

随即，整个球馆爆发出山呼海啸般的欢呼声，声浪几乎掀翻屋顶。这就是浙BA的魅力：这里，奇迹从不缺席。

而富春江畔的“德比之战”则展现了不同的风景。富阳队与桐庐队，两支共饮一江水的兄弟队伍，在球场上展现的不仅是竞技对抗，更是惺惺相惜的尊重与欣赏。富阳队的每一次精准传球，桐庐队的每一次顽强防守，都书写着这条江所哺育的篮球文化。

最终比分定格在76:63，但胜负之外，更动人的是终场哨响后，两队球员紧紧相拥的画面。这一刻，竞技体育超越了胜负，成为连接人心的纽带。

光影诗行，镜头的艺术

作为一名多次参与奥运会、亚运会等综合性赛事拍摄的摄影记者，拍摄浙BA对于我来说，完全不同于记录职业联赛。这里的精彩更多样，更贴近生活，也更考验摄影师的观察力与创造力。

篮球摄影的理想机位，通常位于底线两侧距离篮筐三至五米处，这个角度能同时捕捉到进攻球员的正面动作与防守球员的反应。

镜头选择需兼顾灵活与画质。一支70-200mm f/2.8变焦镜头堪称篮球摄影的“万金油”，既能覆盖半场拍摄，又能提供足够的背景虚化效果。

为了兼顾画面的多样性，我总搭配一支24-70mm f/2.8标准变焦镜头，用于拍摄更广阔的场景和更富张力的近景。若需捕捉看台远处的情景，则100-400mm或更长焦段的镜头必不可少。

备用方案不容忽视。篮球比赛节奏快、对抗性强，因此意外情况频发。我始终保留至少一张备用存储卡和两块满电电池，并及时清洁传感器、检查镜头，确保设备处于最佳状态。

在拍摄浙BA这样的群众性体育赛事时，摄影师需要时刻准备捕捉那些“决定性瞬间”。当比赛双方进攻失误、抢断快攻时，经验丰富的摄影师不会只盯着持球人，而是将镜头预判性地指向前场可能出现配合的空当。

这种预判，既源于对篮球运动的理解，也源于对比赛节奏的把握。摄影不仅是技术，更是对体育的阅读和对瞬间的记录。

角度，是摄影的语言。在拍摄杭州队赵哲轩的突破上篮时，我选择蹲踞于篮球架下方，采用上仰的拍摄角度。这既能展现他上篮腾空时身体的完美曲线，又能透过前景的防守队员，强化这一球的难度和重要性。

镜头之外，超越胜负的联结

透过镜头，我看到的不只是篮球的跳跃，更是人心的激荡与文化的交融。

浙BA赛场上的选手们来自各行各业。他们是教师、医生、外卖员、程序员，平日里各有角色，但一旦踏上球场，便拥有了共同的身份——篮球热爱者。

篮球也并非独属于“汉子”们的运动，浙BA的场边，女裁判蒋滢的身影吸引了众多目光。身为桐乡卫校的体育老师，她在执裁过程中展现出的专业、公正，以及流畅利落的跑动，给观众留下深刻印象。随着比赛视频在社交平台的传播，网友纷纷称赞她“又美又飒”“跑动清晰果断”，她也因此迅速“出圈”，成为赛事中一道亮眼的风景。

同时，体育赛事正在成为连接城乡的纽带。嵊泗列岛的球队跨海参赛，不仅带来了独具特色的海岛篮球风格，也通过这颗篮球，让更多人了解到这个美丽群岛的存在。

每当我看到那些为家乡球队呐喊助威的观众，看到比赛中展现的团结拼搏精神，我就知道，自己记录的不仅是比赛，更是一个地区、一个时代的精神风貌。

结语

在浙BA赛场拍摄的日子里，我常常思考摄影的意义。相机定格的是瞬间，但透过这些瞬间，我们看到的是时间的流逝，是文化的积淀，是人情的温度。

每一场比赛都有结束的时刻，但篮球所塑造的纽带却会长存。那些赛场上拼尽全力的身影，观众席上声嘶力竭的呐喊，终场后相互致意的微笑，都是这片土地生机勃勃的证明。

作为一名摄影记者，我的镜头将继续对准这片充满活力的赛场，记录那些汗水与欢笑交织的瞬间。因为在这里，每一帧画面，都是浙江大地上最动人的诗篇。

（姚颖康）

◎光影瞬间

飞越



球落谁家



□ 郁中奇