龙腾浙里闹元宵

通讯员 武宇涛 汪 涛 陶燕霞 本报记者 洪 漩

马年元宵，龙腾浙江。从首都北京的中轴线，到衢州古城，再到丽水莲都，一条条承载着古老记忆的板龙、板凳龙、幸福龙昂首起舞。

浦江板凳龙在北京表演

上蒋幸福龙在排练中

李晟睿在给板龙画甲片

“10后”登台，板凳龙舞动中轴线

2月28日至3月1日，承载着浓郁年味的浦江板凳龙、擂马、鱼灯三大非遗瑰宝穿梭于北京中轴线（庆典广场）与中国共产党历史展览馆广场之间，上演精彩展演及巡游活动，为京城元宵节增添浓郁的民俗韵味。这也是浦江板凳龙连续第二年进京参与该活动。

据了解，此次进京的九条板凳龙形制各异，汇聚了浦江板凳龙最经典的样式：朝天龙昂首向上、俯地龙沉稳大气，大龙虾龙灯、鳌鱼头龙灯寓意吉祥，郑家坞溪东村特色装饰的龙灯头更是独具韵味，将浦江龙灯的精髓展现得淋漓尽致。

值得一提的是，此次展演的板凳龙在绘画中融入了各式传统纹样，巧妙结合竹编、剪纸、迎会等非遗元素。“九个龙头各有特色，全面展现了浦江板凳龙的艺术造诣和非遗特点。”浦江板凳龙市级代表性传承人周剑文说。

与板凳龙同台亮相的，还有拥有800多年历史的省级非遗浦江擂马和鱼灯。其中，擂马由传承人石宗光耗时一个半月打造，兼具非遗本色和创新巧思。

“今年我们突出三个‘新’：技艺传承创新、展演形式创新、参演人群创新——演员中‘10后’居多。”浦江县非遗中心主任张轩虹说。从传统民俗表演到融合现代舞台美学，从老一辈传承人坚守到青少年接力，浦江非遗正以多元形式融入现代生活。

演出者中，首次进京表演的少年赵城余难掩激动：“能把家乡的非遗带上国家级舞台，让更多人看见浦江民俗的独特魅力，特别高兴，也很自豪。”领队张兴启表示，为了此次进京展演，演出者们历经月余刻苦训练，将传统舞龙技巧与现代舞蹈元素相融合，反复打磨每一个阵式变换——从甩尾等高难度动作到“大团圆”的经典造型，最终呈现出气势磅礴、行云流水的表演效果，让古老的板凳龙有了年轻的心跳。

展演现场，九条板凳龙昂首盘旋、蜿蜒腾飞，擂马循轮缓行、古韵悠长，鱼灯穿梭游弋、栩栩如生。精彩的表演引得掌声雷动，不少游客直呼震撼，还有专程赶来的浦江老乡热泪盈眶：“在家乡看是年味，在首都看是骄傲，这就是浦江的文化自信！”

“幸福龙”归来，舞起中断65年的龙灯

2月28日晚，衢州市柯城区万田乡上蒋村人民公社广场前灯火通明，上蒋幸福龙在舞龙队员的默契配合下，或游走、或翻滚、或穿插，不时展示“龙摆尾”“金龙蟠玉柱”“大鹏展翅”“龙舟”等造型，气势十足。他们正在加紧排练，全力备战元宵舞龙展演活动。

据了解，上蒋村舞龙历史悠久，后因各种原因，舞龙表演于1958年停办。直至2022年，村里启动舞龙传统恢复工作，成立上蒋舞龙队，重拾民俗记忆，丰富群众文化生活。2023年元宵节，中断65年的舞龙习俗重回上蒋村，此后每年的元宵节、村晚等重要场合都会进行表演，深受群众喜爱。

“上蒋幸福龙这个名字，寄托了村民对幸福生活的向往与祝福。”上蒋村党支部书记陶燕霞介绍，原先的龙灯叫泥鳅龙，恢复后村里结合上蒋村“蒋幸福”文化品牌，取名为上蒋幸福龙，得到了村民的一致支持。

如今，上蒋舞龙队已发展为一支拥有60余名队员的村级舞龙队，共配备3条龙灯。此次亮相舞龙展演活动的龙灯，全长超35米，共13节，由16名男性队员协同操作。

“大家热情高涨，每周都会进行两场以上的练习。”舞龙队领队蒋峰表示，为了保证当天表演正常进行，队伍还准备了替补队员和备用鼓手，确保表演出彩。

高三画师，328米板龙的“青春鳞片”

3月2日，丽水市举办“丽水祥龙闹元宵”活动。作为省级非遗项目处州板龙的重要分支，丽水市莲都区雅溪镇西溪村的西溪板龙作为头龙，代表莲都区第一展演方阵参加了活动。

活动前，村民们进行了紧张的制作和排练。李晟睿今年上高三，从小跟着爷爷和父亲接触板龙，如今已成为村里最年轻的画师之一，在他的手下，一条承载着古老记忆与青春力量的巨龙正蓄势待发。“我最早接触西溪板龙是在小学五年级的时候，从前年开始，我负责画龙的甲片、龙头和龙尾巴。手艺一部分来自村里的老师傅，一部分来自学校的美术基础。”李晟睿说。

据了解，西溪板龙全长328米，共159节，龙头高5.8米。整条板龙每一寸都是纯手工打造，融合了竹篾编织、剪贴画、绘画、书法等八项非遗技艺，创新运用西溪村特有的吉祥符号“云头勾”，以大红为主色调，配以翠绿勾线彩绘。

“西溪板龙是处州板龙最具规模的代表之一，由300多个村民和志愿者共同参与制作。”雅溪镇宣传委员雷柳红介绍，此次西溪舞龙队共招募了230多名队员，小到十五六岁，大到六七十岁，平均年龄在40岁左右，其中年轻人占了不少比例。

编后

从浦江板凳龙二进京城，在中轴线上舞出文化自信；到衢州上蒋幸福龙时隔六十五载重焕生机，让断裂的民俗记忆重新接续；再到丽水西溪板龙以三百二十八米身躯蜿蜒莲都，高三画师李晟睿笔下的每一片龙鳞都闪耀着青春的光芒——这个元宵节，浙江的三条龙，舞出了非遗传承的三种样本。

我们看到的，不仅是龙灯的昂首腾跃，更是一幅生动的传承图景：“10后”站上国家级舞台；中断半世纪的习俗在乡村振兴中复活；高三少年为家乡非遗贡献力量。古老的龙，正被一双双年轻的手高高擎起。

非遗何以不老？答案就在这些跃动的身影里。当传统技艺遇上青春表达，当文化根脉接续时代呼吸，那些承载着乡愁与记忆的龙灯，便不再是博物馆里的陈列品，而是活在当下、融入生活的文化生命。

龙舞元宵，舞的是喜庆祥和，更是一个民族生生不息的文化传承。在这个马年元宵，我们欣喜地看到：浙江非遗，正青春。