

吴越 传体韵
非遗守艺人

吴越大地,千百年来孕育出无数体育瑰宝。从南拳刚猛到船拳绝技,这些深藏乡野的传统技艺,正等待着被更多人看见。总有一些人,择一事,终一生。他们是“守艺人”,也是“传薪者”。今日起,本报推出“吴越传体韵 非遗守艺人”栏目,寻访体育非遗传承人,走进他们的江湖,记录那些历史回响。

韩海华:
七旬“攒牛侠”的江湖人生

本报记者 高玲玲



“那一摔,我记了一辈子”

1954年,韩海华出生在嘉兴南湖畔一个回族武术世家。7岁习武,先后拜上海李尊恩、嘉兴李青山和周荣江等人为师,系统学习心意六合拳、查拳、摔跤,后来又跟着父亲学攒牛。

1982年,内蒙古,第二届全国少数民族传统体育运动会,28岁的韩海华迎来人生高光时刻。“那头牛有上千斤重,我跟它周旋了半个多小时。”回忆起来,他眼里依然闪着光,“最后用一记扛摔,把它重重摔倒在地。全场都站起来了,我自己也懵了一下。”

那一摔,让他成为“中国式斗牛第一人”。全国二三十家报刊争相报道,连金庸先生创办的《明报》也派来记者。“那时候年轻,只觉得高兴,现在回头看,那一摔改变了我的一生。”他说。

上世纪90年代末,老一代攒牛高手渐渐老去,出色的传承人迟迟未现,攒牛绝技面临失传。

“最难的时候,我心里也打鼓——这门手艺,是不是真要断在我这代了?”韩海华顿了顿,“但我不甘心。这是老祖宗传下来的,也是我拿命练出来的,不能丢。”

2007年,年过半百的他做了一个决定:成立公司,招收学徒,从头培养攒牛高手。“那时候有人劝我,说老韩你都五十多岁了,折腾啥呢?”他哈哈一笑,“我说,正因为五十多岁了,再不折腾就真来不及了。”2011年,韩海华成立海华武馆,将攒牛传承继续下去。

执着没有白费。如今,韩海华已培养弟子数百人,其中“风、雨、雷、电”和“江、河、湖、海”是全国赫赫有名的八大攒牛高手。

2008年,嘉兴攒牛被列入市级非遗;2009年,升入省级非遗;2011年,正式列入第三批国家级非物质文化遗产名录。“拿到国家级非遗那块牌子的时候,我反而很平静。因为我知道,这只是个开始——非遗不能躺在名录里睡大觉,得活着,得有人去攒,有人去看。”韩海华说。

非遗“活”起来,更“潮”起来

上世纪八十年代起,韩海华参与了30余部电影、电视剧的拍摄。在影片《少林俗家弟子》中,他首次将攒牛融进剧情,让大众见识了“人与牛斗”的壮观场面。

此后,《大凉山传奇》等多部影视剧里,攒牛也频频亮相。

2009年,韩海华带着弟子组成的“江南七怪”团队参加中国香港国际武术大赛,赢得多项冠军。赛后,他有幸与金庸先生面对面。金庸看得认真,看完后欣然题下“中国斗牛馆”五个字。

那一年,南湖区政府投资近百万元,将凌公塘文化主题公园内的下沉式广场改造成攒牛表演场馆。同年10月,金庸亲笔题名的“中国斗牛馆”正式启用。

为了让非遗“活在当下,火在民间”,2019年,韩海华带领海华武馆打磨出大型武术舞台剧《江南武魂》,在凌公塘中国斗牛馆常态演出,将攒牛、南湖船拳、样刀等与端午文化、运河故事融为一体。

“浙BA城市争霸赛期间,我们利用牛头、牛角这些道具,编排了新节目《东方攒牛》,为嘉兴篮球健儿加油助威!现场气氛特别热烈,大家都说没想到非遗还能这么玩。”海华武馆副馆长、韩海华的女儿韩佳蓓笑着补充,“非遗不一定要正襟危坐,可以很‘潮’的。”

近年来,攒牛已发展为嘉兴特色体育赛事,每年作为端午民俗文化节的重头戏上演。从2012年至今,中国攒牛争霸赛已连续举办十四届,吸引了国内外众多爱好者参与,被评为浙江省品牌赛事。

“牛到海外”,让世界看到攒牛

但韩海华的野心不止于此:“‘牛到海外’是一句嘉兴方言,也是我的理想。”

2012年,韩海华率团参加在宁夏举办的中阿论坛。埃及文化部官员表演、听完他的介绍后给予高度评价。对此,韩海华说:“我要通过自己的努力,让全世界知道我们的民间体育绝技。”

2022年10月,联合国世界非物质文化遗产保护基金会授予韩海华“国际和平艺术家”荣誉称号。

“从1982年内蒙古赛场上一举成名,到现在家门口举办国际赛事,四十多年了。”韩海华感慨道,“我还是那句话——非遗要活在当下,火在民间。”

离开包子铺时,墙上那些老照片在灯光下泛着暖黄。韩海华送出门外,身板挺直,步伐矫健,像极了年轻时在攒牛场上的模样。

七十二岁,江湖未老。

“我这一辈子,就做了两件事:攒牛,还有让全世界知道攒牛。”

说这话时,韩海华坐在嘉兴南湖区青龙街海华武馆包子铺里。他年逾七旬,声如洪钟,精神矍铄,全然不似古稀之人。这家开业不到一年的包子铺,是海华武馆“非遗延伸”的新尝试。墙上挂着“攒牛”“南湖船拳”“样刀”的简介,角落里那把百斤重的非遗样刀,静静等着跃跃欲试的客人。

“很多人觉得非遗离生活太远,我就想把非遗做进老百姓的日常里。吃个包子,抬头就能看见攒牛,说不定哪天就想去看场比赛了。”韩海华笑着说。

里侧墙上,老照片挂得满满当当——与金庸探讨武侠的合影、亚运会开幕式上的演出照、数百观众观看攒牛表演的盛况……每一张,都是他江湖人生的注脚。

攒牛的基本摔法

攒牛原是嘉兴地区回族群众喜爱的一项传统体育活动,后来慢慢演变成嘉兴的地方民俗活动。

攒牛比赛中将牛倒地的状态按技术难易程度分为四个等级,分别为:牛双膝跪地(四级)、腹部着地(三级)、侧身倒地(二级)、四脚朝天(一级)。攒牛士需要经过长期不懈的专业训练才能达到上场攒牛的要求,尤其要在力量、灵活性、气息运用等方面下工夫。攒牛士要做到与牛抗衡,对身体的力量、体能要求较高。

攒牛四大基本摔法:单臂摔、双臂摔、顶摔、扛摔。

单臂摔:攒牛士面对牛,右(左)手托住牛的下颚或抓牢牛鼻绳,左(右)手抓紧牛的同侧犄角或异侧犄角,右(左)手尽力向上推,左(右)手尽力向身体内侧拉,使牛头上仰并且成扭曲状态,当牛重心不稳时,抓住时机双手合力、顺势上步、利用全身的力量向牛失去重心的地方用力

下压使牛摔倒。

双臂摔:攒牛士面对牛,双手握住牛的双角,用肩顶住牛的下颚使牛头上仰,双手发力方向相反使牛头成扭曲状态,双手在拧牛头时还要向身体下方用力下压,当牛重心不稳时,抓住时机肩和双手都向牛失去重心的方向用力下压,腰胯用力结合全身的力量把牛摔倒。

顶摔:攒牛士面对牛,双手握住牛的双角,用头顶顶住牛的下颚使牛头上仰,双手发力方向相反使牛头成扭曲状态,头用力向牛头的前上方顶,双手拧住牛头向下压,当牛重心不稳时,抓住时机头和双手都向牛失去重心的方向用力下压,双腿用力蹬地结合全身的力量把牛摔倒。

扛摔:攒牛士面对牛或背对牛,潜入牛的身体下面,用力扛起牛的前腿,将牛的双侧前腿扛于肩上,最后用力将牛向自己侧面摔出,使牛摔倒在地。



单臂摔



顶摔



扛摔



双臂摔