

来“吴越杯”看一场流动的文化盛宴

本报记者 谢嘉伟

随着2026浙商银行浙江省城市足球联赛(吴越杯)积分赛接近尾声,我们看到在“吴越杯”的一一场较量中,不仅有双方球员的热血对决,更是展示地域文化的载体与窗口。从嘉兴粽子的糯香到绍兴黄酒的绵长,从传统手作的匠人到民俗展演的鲜活,非遗元素与赛事场景深度交融,让比赛成为文化传播的载体。

金华三代同台 歌颂婺剧文化传承



5月16日金华队主场对阵湖州队的比赛,中场休息时,看台表演婺歌《髯口》成为一大亮点。歌曲深刻诠释了婺剧音乐强烈、浓郁、粗犷、豪放、激越的艺术特色,观众在欣赏歌曲的同时,能感受到金华婺剧这一传统艺术形式的独特魅力与文化内涵。

作为东阳市文化馆的经典节目,《髯口》曾荣获浙江省第十七届音乐新作演唱演奏大赛金奖。此次在“吴越杯”赛场的创新演绎,是东阳婺剧传承发展的一个缩影。看台上,孩子们一招一式有板有眼,观众们也被这股扑面而来的传统戏曲魅力深深打动。

“通过‘老中青’三代共同演绎,向广大观众展示婺剧艺术在东阳薪火相传、绵延不绝的艺术生命力。”东阳市文化馆馆长任蓉蓉介绍,婺歌《髯口》通过传统婺剧的经典扮相,以及现代歌曲的演绎方式,既体现传统文化的深厚底蕴,又展示时代发展的青春活力,让更多群体能够更好地接受婺剧文化,了解这种艺术形式。

在任蓉蓉看来,此次在“吴越杯”表演,对婺剧的传播传承都起到了很好的作用。“特别是对于小演员们来说,自己的努力能够被广大观众看见,更能激发起他们坚持学习的动力。”任蓉蓉表示,传统文化的传承需要坚持,体育竞技的过程也需要坚持,“吴越杯”成为这两种共通的精神碰撞、交织的舞台。

宁波非遗“染”足球 一针一线皆热爱

在宁波赛区场外市集的摊位上,一个个用当地非遗蓝印花布技艺制作的扎染足球十分亮眼,吸引不少球迷驻足购买。这些饱含传统文化韵味的足球,是宁波市级非遗蓝印花布技艺非遗代表性传承人白海亚为给宁波队助威而特意制作的。

“我们一家人都是球迷,凡是有足球赛我们都会关注。”白海亚表示,“吴越杯”这场在家门口办的足球赛更要支持。“早在宁波队两连胜的时候,我就开始设想用传统的蓝印花布技艺去制作足球,如今积分赛接近尾声,我们已经制作了一百多个了。”

在白海亚看来,非遗不仅是“挂在墙上”的东西,更能够和各种生活元素进行深度融合。此次浙江举办“吴越杯”赛事,就给予她所传承的蓝印花布技艺这样的非遗文化一个宝贵的展示平台。“通过体育与非遗的互相融合赋能,既能让各种非遗能够被更多人看到,也为体育赛事赋予深层的文化底蕴,既符合当下的时代特征,也迎合了社会需求。”白海亚说。

5月24日,宁波队将迎来最后一场主场小组赛,白海亚也将前往比赛现场,在赛场外的市集继续摆摊。“期待能有更多人

了解蓝印花布,喜欢这项传统技艺,也希望咱们宁波队一路过关斩将,取得好成绩。”

随着赛程不断推进,这些扎根于民间

的传统文化也借着体育的东风,走出深巷、登上舞台,进入万千观众的视野。



台州好戏连台 文体唱出新花样

自“吴越杯”开赛以来,台州赛区的门票销售热度居高不下,赛事火爆程度由此可见一斑。在比赛期间精心准备的文体展演与创意环节,更是为本土文化出圈出彩提供了舞台。

在5月17日台州队主场对阵嘉兴队的比赛中,浙江歌舞剧院和三门本地文艺工作者,带来一曲曲耳熟能详的旋律;载着小海鲜玩偶的“鲜甜号”花车绕场巡游,号子震天、蛇蟠石魂、赤脚渔民等三门渔家特色表演轮番登场;拉拉队方阵,整齐的动作、动感的节奏,成为绿茵场上一道流

动的风景线——整个体育中心彻底成了一台“文体大戏”。“我们提前一个月就开始准备,听着全场的呐喊,所有的付出都成了此刻的骄傲!”三门籍的浙江歌舞剧院舞蹈团首席演员周衍磊说。

无独有偶,同样作为拥有深厚海文化底蕴的玉环,在主场比赛期间,一首鼓乐《喊海》,让在场观众沉浸式感受了当地渔家文化。《喊海》全曲分为三个段落:喊海,描述了渔家人走向大海的勇气和对亲人无限的眷恋;拉网,向观众呈现海边渔民们的劳作状

态;最后是渔民们享受丰收的喜悦……充分展示了玉环人民对海的深情,对亲人的眷恋及对生活的热情。

节目负责人苏云燕表示,玉环人民与海密不可分,坎门更是守望大海,这里的民风和海有着割不断的情思,创作作品时特意在传统的渔鼓表演形式的基础上加进了人声,使表演内容更丰富饱满。“通过吴越杯的舞台,能让更多人了解我们玉环坎门的深厚文化,看到本土非遗和体育赛事结合的生命力,传递海洋文化的魅力。”

