

◎活力**摄影**韵

那些藏在我镜头里的体育百态

□ 富燕萍

周遭熟识的人开玩笑说:在海盐文旅体圈子里,藏着一位定格赛场万象的摄影人。常年大大小小的赛事活动里,总能寻见我挎着相机,穿梭于人潮与赛场之间的身影。于我而言,方寸镜头里珍藏着家乡体育人、体育事、体育情。

回想我的摄影之路,源于一次偶然的旅行。旅途中我邂逅了一群摄影达人,闲谈间,一番话深深触动了我:“好的摄影作品是在讲故事。”这句话像一颗种子,自此在心底埋下了与光影相伴的伏笔。

回到家后,我翻出了家中那台被当作“傻瓜机”在玩的单反相机,开始认真琢磨起来。初识摄影满是懵懂,光圈、快门、感光度全然陌生,最初只会依托自动档位,随性取景,随手按下快门。为吃透技法,相机说明书常年搁在枕边,夜半闲读,有时候就连梦里,都在一遍遍抬手对焦。

渴求学艺精进,我三番五次登门拜访海盐本土均为中国摄影家协会会员的伉俪。他们被我的诚意打动,倾授心

得与创作思路。在二人的带领下,我开始寻访嘉兴本地的非遗手艺人,与民间老匠,在人文纪实的拍摄里,慢慢叩开摄影世界的大门。

身在文旅体一线,工作与热爱恰好双向奔赴、彼此成全。各类文艺展演、全民赛事接踵而至,我身兼活动统筹与随队摄影师双重身份。经年累月,身边亲友与同行都熟知我这份爱好,每逢重要活动,总会邀约我客串摄影工作,让镜头见证一场场热闹与活力。

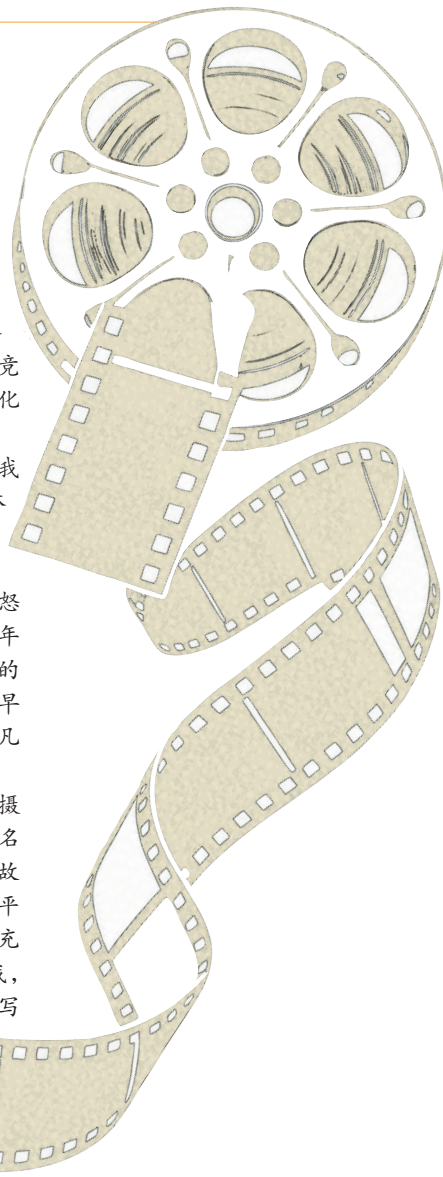
2017年天津全运会的经历,至今留存在相册与记忆深处。我随海盐县观摩队前往天津为家乡健儿加油,同行人的行囊装满衣物,我的行李箱大半空间,尽数留给镜头、存储卡与各类配件。

赛场之上,旁人高声呐喊,为浙籍运动员摇旗鼓劲,我则扛着器材,在划定区域里来回奔走。但凡身着浙江队服的健儿,从赛前热身的细碎花絮,到赛场争锋的决胜刹那,我总想尽数收纳取景框,两张大容量高速内存卡险些满

载。最难忘海盐姑娘徐惠琴撑杆腾空、凌空一跃的刹那,我捕捉了她的竞技高光,连日奔波守候的疲惫,尽数化作无与伦比的喜悦。

不过,比起赛场上的高光时刻,我更偏爱将镜头对准那些更接地气的体育题材。早晚喧闹的全民健身场地、奔波在城乡各处的社会体育指导员、默默扎根青训的基层教练、看台上喜怒哀乐不加修饰的普通观众,都是我经年不变的取景对象。十余载持之以恒的纪实拍摄,让我愈发真切看见:体育早已融进寻常百姓的日常晨昏,成为平凡日子里不可或缺的暖意。

常有人好奇,为什么如此执着于摄影?我想,我并不图它能带来什么名利,只是单纯地想将目之所及的细碎故事定格下来,留作纪念。在我看来,平凡的生活里蕴藏着许多生动的画面,充满了温度,值得被看见,被记录。而我,愿意一直做那个用镜头为平凡生活写诗的人。



◎光影**瞬间**

◎体坛**妙笔**

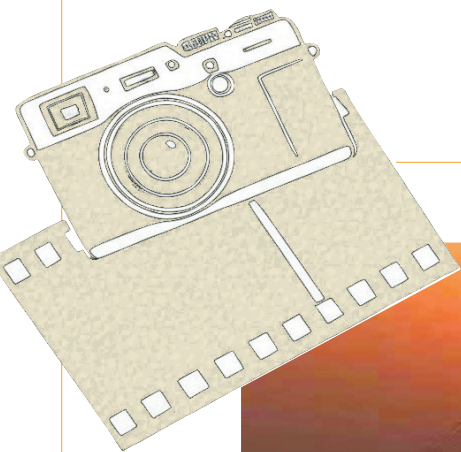
喜鹊登枝兆丰年



国画养生乐无穷

□ 黄承漳

出身翰墨旧门庭,世路崎岖历苦经。
早岁无缘亲画艺,暮年有志习丹青。
古稀始把初心拾,八秩闲挥素纸屏。
寄趣花鸟娱晚景,几番雅会获微馨。



红日悬桥



□ 李贵林

云隙金光

