

# 赵伯林： 牵丝弄狮守匠心 非遗古技焕新生

本报记者 陈素琴



锣鼓声起,彩球翻飞。一只金鬃红毛的大狮子腾跃扑闪,四只小狮子紧随其后蹿跳嬉闹,时而昂首啸天,时而起伏戏球,方寸狮笼之上,五只瑞狮活灵活现。操控这一切的,是藏在狮架后的十几根细绳,而操纵细绳,是草塔抖狮子第五代传人——赵伯林。

这位年逾七旬的诸暨老人,自幼与抖狮子相伴。从村口追着狮队跑的顽童,到扛起传承大旗的队长,再到国家级非物质文化遗产代表性传承人,赵伯林用一双巧手、一片痴心,让沉睡的线狮重新抖擞,在新时代舞出新神采。如今,一代代的传承,也让这项非遗焕发新活力。

## 少年结缘 刻进骨子里的狮舞情缘

1949年,赵伯林出生在诸暨草塔镇前店村。这里,正是草塔抖狮子的发源地。自清代起,逢年过节,村里便有草塔庙会。锣鼓一响,全村老少便涌向晒场,看绳线上的狮子腾挪跳跃。

草塔抖狮也叫“线狮”,是诸暨特有的民间表演艺术,起源于清代,多出现在集会或重大节庆活动上。它集精巧的手工制作和体育、杂技木偶技巧于一体,以狮子各种惊险、诙谐的搏球动作,以及控狮艺人和舞球者配合默契、张弛有序的操控表演而为当地群众喜闻乐见。

童年的赵伯林,是狮队最忠实的“小尾巴”。“那时只要听见锣鼓声,饭都顾不上吃,撒腿就往晒场

跑。”赵伯林回忆起儿时时光,眼里闪烁着光芒。他挤在人群最前排,眼睛死死盯着架上的狮子,看长辈们手指翻飞,几根细绳便让狮子有了生命。

当大人们表演结束收拾道具时,他就凑上去帮忙递东西、理绳子,摸着狮头的红绒毛,心里满是欢喜。在上一辈人的言传身教下,赵伯林很快摸透了其中门道。十几岁时,他已经能独立操控小狮子;二十出头,便成了队里的骨干。

上世纪80年代,民间文化逐渐复苏,赵伯林主动联络老艺人,凑钱修补破损的狮具。1982年,草塔抖狮队重新组建,33岁的赵伯林被推选为队长。沉寂十余年的锣鼓声,终于再次响彻前店村。

## 守正创新 让线狮“活”得更精彩

“老底子的抖狮子,只有一只大狮子,只能前后挪几步,看久了就觉得单调。”赵伯林说,为了增强观赏性,他反复琢磨,在保留大狮子的基础上,又增加了四只小狮子,形成“一大四小”的格局。五只狮子对应金木水火土五行,既保留了传统寓意,又让表演层次更丰富。

为了让狮子“活”起来,他在拉线结构上狠下功夫。传统线狮只能做简单的前后移动,他重新设计了狮身的滑轮与走线,增加了横向、纵向的牵引绳,反复调试拉力角度。经过上百次试验,终于实现了狮子前后、上下、左右全方位舞动。如今的抖狮表演中,大狮子能昂首腾跃、甩头摆尾,小狮子能翻滚嬉戏、争抢绣球,动作幅度和灵动感都远超从前。

“最难的其实是让狮子眨眼、张嘴。”他坦言,为了这个细节,他在狮头里加装了精巧的连杆机关,一根细线牵动眼皮,一根细线控制嘴巴,两根线配合发力,狮子便能活灵活现地眨眼和咆哮。观众们常说,赵师傅抖的狮子,眼睛里有神。

子,眼睛里有神。

2001年,改良后的抖狮队首次参加诸暨市文艺表演便拿下一等奖。随后,又一路抖到绍兴、杭州,亮相浙江省运动会开幕式、绍兴黄酒节等重大活动,所到之处掌声雷动。

他还对道具进行了多处改良。过去狮笼全靠人力抬着走,既费力又不稳,2007年,赵伯林设计了带轮子的推车底座,让狮笼可以平稳推行,表演时稳定性大大提升;狮身的绒毛材料从传统麻丝换成了更鲜亮耐用的化纤材质,狮头彩绘也反复优化,更显威武喜庆。

“传统要跟着时代走。老祖宗留下的根不能变,但样子可以更精神。”赵伯林常把这句话挂在嘴边。在他的改良下,草塔抖狮子从简单的民俗杂耍,变成了极具观赏性的民间艺术。

## 走近非遗

# 狮子不仅能舞 还能“抖”

线狮(草塔抖狮子),是曾流行于绍兴市诸暨市的传统游艺。

草塔抖狮子发端于诸暨草塔,起源于清代,多出现在集会或重大节庆活动上。《诸暨民报五周年纪念册·风俗志》载:“有演狮搏绣球者……或悬狮子架,内以一人牵之,跃而搏毬,色色醒目。”其历史成因肇自民间邻里纠纷的调解,与当地赵氏台阁、杨氏龙灯同时产生,并历代相传。

草塔抖狮子由一个狮笼、一个彩球、五只狮子和若干纤绳组成。五只狮子着色艳丽,雄壮威武,寓意深刻,饰以黄、绿、蓝、红、褐五色,代表金、木、水、火、土五行。出迎时,四人身着民族服装,扛笼而行,后有八人牵线,控制彩狮在狮笼中或跳、或抖、或扭、或举趾搔耳,再由一位会武功的引狮人抛球逗狮,彩狮合鼓点翻滚起舞,表演出抖、调、腾、扑等各种姿态,再配以女子威风锣鼓,尽显欢庆气氛。草塔抖狮子地域特色鲜明,文化内涵深厚,寓意极为丰富,具有重要的艺术观赏和历史文化价值。

目前,抖狮队伍不断发展壮大,已成为诸暨市极具影响力的民间艺术团队。传承至今,草塔抖狮子多次参加省内外各种文化活动的表演,极大丰富了群众文化生活。



## 薪火相传 古艺焕发时代新生

如今,赵伯林最挂心的是传承二字。“我这代人总会老的,这门手艺不能断在我们手里。”赵伯林说。早在上世纪90年代,他就开始有意识地培养年轻人。从狮具制作到拉线技巧掌握,从步伐配合到鼓点节奏配合,一点一滴手把手地教。他常对徒弟们说:“抖狮子不是一个人的本事,全队人心齐、手齐,狮子才能抖得活。”抖狮队已有四十余名队员,其中有五对父子档。赵伯林的儿子赵军,从小耳濡目染,现在已是队里的核心

力量,能独当一面操控主狮,成为第六代传人。父子俩常常一起研究新动作、打磨细节。

2014年,草塔抖狮被国务院正式列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录;2018年,赵伯林被评为国家级代表性传承人。身份变了,他的脚步却没停。除了日常表演,他还带着抖狮队走进校园、社区,让更多孩子认识这项家乡绝技。孩子们围着狮笼好奇张望的眼神,总让他想起童年的自己。

近年来,草塔抖狮子的“朋友

圈”越来越广。当地非遗部门以抖狮为主题创排了民间舞蹈《金狮欢腾中国年》,融合舞蹈与武术元素,拿下了浙江省“非遗薪传”创新奖;涪池中学的学生们用乐高机器人复刻抖狮原理,让古老技艺与现代科技碰撞出火花……2023年,草塔抖狮子再获浙江省“非遗薪传”传统体育展演展评非遗薪传奖与创新奖双项大奖。站在领奖台上,赵伯林笑得格外欣慰。在他身后,年轻的队员们穿着亮黄色的表演服,精神抖擞。

